

Cronaca dello Sport

I SONG

Idee nuove intorno ad un'Arte antichissima

L'affermazione che l'Arte dell'Estremo Oriente occupa una fra le cattedre più alte delle manifestazioni artistiche umane, è cosa dei nostri giorni. E' una verità che soltanto dieci o quindici anni or sono era creduta da qualche solitario studioso, per la semplice ragione che all'infuori delle porcellane, il mondo non aveva che una nozione frammentaria dei capolavori della scultura e soprattutto della pittura antiche cinesi. L'Europa, del resto, non possiede nessuno di questi capolavori che si trovano soltanto in Cina al Giappone e negli Stati Uniti d'America. Gli studi sulle sculture del Regno di Gandara, le scoperte fatte ultimamente nel Kotan e nel Turfan, hanno messo in luce tesori e spaziato via tutte le idee correnti sull'arte della Cina e del Giappone. Si sa oggi che le grandi epoche artistiche dell'Estremo Oriente sono le epoche primitive, e che le opere che l'Europa circonda, fino a qualche lustro fa, di ammirazione sono considerate zero dai conoscitori orientali. Soltanto adesso, insomma, cominciano a comprendere che i principi fondamentali dell'arte estremo-orientale differiscono totalmente da quelli che ispirarono le nostre. Storici e critici europei applicano le idee dell'Occidente alle manifestazioni artistiche dell'Estremo Oriente esaltandole o disprezzandole a seconda che si avvicinano o si allontanano dai nostri concetti. Si cerca persino di giustificare gli artisti di avere ignorato o dimenticato noi loro opere la prospettiva, il chiaroscuro, tutte le cose insomma che i maestri estremo-orientali avevano deliberatamente scartate come contrarie allo spirito della loro estetica. L'incomprensione da parte nostra era totale. E si aggravava con l'ignoranza sulla psicologia delle razze e sulla tecnica particolare delle loro arti.

L'arte estremo-orientale non tende, come la nostra, alla rappresentazione della realtà e ancor meno all'imitazione della natura o mai all'inganno. E' per partito preso e non per incapacità, che l'artista estremo-orientale trascura quello che per noi manca nelle sue opere. Gli artisti estremo-orientali sono dei collezionisti, dei poeti, dei filosofi, dei teorici, dei teorici che hanno profondamente studiato tutto il passato e l'evoluzione della loro arte. I trattati di pittura, i cataloghi, le discussioni estetiche, che si ottengono in proposito, sono a migliaia e gettano sulle dottrine dei grandi maestri fasci di luce. Da questi documenti risulta che per l'artefice estremo-orientale lo spirito è tutto: è lo spirito delle cose che bisogna sorprendere ed esprimere, non la realtà visibile. Gli antichi saggi cinesi dicevano che un poema è una pittura senza forma visibile, e una pittura una poesia che ha preso forma.

Un'altra differenza fondamentale fra l'arte occidentale e quella orientale consiste nello spostamento del centro d'interesse dell'arte medesima; il quale centro non coincide, come da noi, nella personalità umana, ma sta nella natura, nel mondo metafisico che essa nasconde nella contemplazione. Il dettaglio delle forme, la conoscenza scientifica delle cose, la struttura anatomica dei corpi, i giochi misteriosi delle ombre e delle luci non interessano l'artista cinese come non interessano l'aneddoti, il dramma, i soggetti di genere. Per l'estremo orientale l'uomo non è che un dettaglio del suo tutto, la vita universale sovrasta infinitamente la sua vita. Per questo la superiorità dell'arte estremo-orientale sta nella rappresentazione degli aspetti della natura cioè nell'arte del paesaggio e nell'espressione dei profondi sentimenti metafisici e religiosi. Le due grandi influenze religiose penetrate in Cina e Giappone, l'avismo e il buddismo, hanno spiritualizzato l'arte: il primo con il senso dell'immaterialità e dell'invisibile, della vita eterna delle cosche dello spirito delle acque, delle montagne, delle nuvole, delle sorgenti, della luce, della notte; il secondo con il sentimento che tutto nel mondo non è che apparenza e illusione.

E' sulle meravigliose stoffe di Tang, che si trovano al museo di Boston, che si riscontrano le caratteristiche della grande arte cinese alle quali ho accennato. Un'arte vitalità anima le figure di queste stoffe, essa vibra come una fiamma leggera attraverso tutto e brucia letteralmente nelle giunche abitate dei leoni, nel drappaggio movimentato degli angoli. Malgrado l'identità dei costumi e dei movimenti rituali delle figure, non vi esistono due che si rassomiglino: ciascuna vive della sua vita personale ed ha la stessa grazia, la medesima nobiltà, lo stesso ardente fervore. Nessuno complice capitale di quest'arte esiste ancora nei musei europei. Grazie al cupidone vandalismo dei grandi mercanti, è presumibile che la bellezza sarà presto colmata. A Long-Men gli emissari di questi mercanti seguono allegramente le teste delle statue più belle o trascinano nelle sabbie quelle che è impossibile distaccare dalla roccia. L'indifferenza cinese che ha addito le grotte di Long-Men ad alloggiamenti di soldati, come accadde a Roma per le Logge di Raffaello e la Cappella Sistina, serve di scusa al delitto del saccheggio di Long-Men.

Uno dei più squisiti capolavori di questa epoca è dei Knanen (dea della misericordia) detta coreana del padiglione Yumedeon di Horigi in Giappone, che è forse l'immagine più commovente che l'uomo abbia concepito, o che riunisce e la bellezza greca antica a quella delle statue primitive gotiche delle cattedrali occidentali.

Per quanto riguarda la pittura, l'arte del Song è senza dubbio la più squisita sublime cosa che la vecchia Cina ci abbia lasciato e la più puramente cinese che essa abbia conosciuto. Marco Polo ne parla in termini superlativi quando descrive la città di Quinsay (l'attuale Hang-Chou) che fu la capitale degli imperatori Song, la più bella e sontuosa della terra. E noi sappiamo cosa era allora Venezia e quali meraviglie città aveva vedute il grande esploratore. Marco Polo ricorda la sua immensa città di muraglie, i suoi dodicimila ponti di pietra, i mercanti principi che vi vivevano raffinatissimi e delicatamente come re fra le loro languide donne, il lago di cristallo lungo il circuito del quale, misurate trenta miglia, sorgevano palazzi, manastri, templi, e nel mezzo due isole ornate ciascuna d'una vasta casa regalmente ammobiliata, costruite approssimamente per l'uso di ogni cittadino che desiderasse ricevere i suoi amici, darvi delle feste o celebrare un matrimonio, e dove talvolta si davano nello stesso tempo ricevimenti separati; la sua polizia innumerevole, i trecento bagni pubblici dove l'acqua calda zampillava perenne, la moltitudine delle imbarcazioni e delle case palleggianti sul lago e sui canali simili a palazzi dorati

sculpti e dipinti, i dieci mercati rigurgitanti di pesce fresco, di carni, di legumi, di magnifici frutti. Gli abitanti non portavano armi e non ne avevano nelle loro case; i daci e i sentinai grida di dispute. Essi erano d'indole dolcissima, ospitali gentili verso lo straniero come con i loro compatrioti, e di cortesia squisita. I giardini imperiali erano dilettevolissimi, pieni d'alberi fruttiferi, d'ombra e di fresche fontane. Le vaste sale del palazzo erano ornate di belle pitture su sfondi dorati e rappresentavano nozze ed animali guerrieri e belle dame e molte storie meravigliose. I poeti, i filosofi, gli artisti non si contavano. Le cortigiane — così numerose che Marco Polo non ce ne dà il timore di non essere creduto — erano create di tutte le seduzioni dello spirito e del lusso; esse sottili, belle e inebrianti, da trasformare Quinsay in un paradiso, che ciascuno sospirava, ricordandola. Questa parola di paradiso ritorna continuamente nella descrizione che Marco Polo fa di Quinsay e tale dovette essere effettivamente questa adorabile Venezia cinese durante le epoche più tenebrose del nostro Medio Evo.

Delle pagine di Marco Polo, da quelle del fratello Oderico, si sprigiona un profumo di fine voluttà e di lusso delizioso. Questa civiltà infinitamente raffinata fu altrettanto dolce ed umana che bella e sontuosa, e ciascun uomo o donna vi collaborava. Per due volte fu rovinata dalla sinistra invasione mongola e scomparve come un sogno. Che cosa potevano compiacersi quei rozzi barbari di cui lo stupore fu così grande dinanzi alle popolose campagne cinesi e alla sapiente coltura della terra, che Peng-Kan gridò: « Questo non è un Paese! Storniamolo tutti i cinesi e lasciamo crescere l'erba. Allora i nostri cavalli potranno pascolare! ».

La prima fioritura Song culminò nel regno di quello stupefacente imperatore Hing-Tung che visse mille e cento anni dopo Cristo, poeta, filosofo, pittore di genio e il più gran collezionista e il più fine critico d'arte della Cina di tutti i tempi. Scomparse all'assalto dei tartari Kan, che bruciarono la sua capitale, distrussero o dispersero gli inestimabili tesori d'arte che aveva accumulati e lo condussero in esilio dove morì. Dopo di lui, i Song della dinastia stabilirono la loro capitale ad Hang-Chou e per un secolo mantennero tutto lo splendore della dinastia, sino a che crollò dinanzi all'assalto Kubilai-Khan. La scomparsa dei Song è una delle più grandi tragedie della storia. E' impossibile dire quello che costoro Rinascimento puramente cinese avrebbe prodotto se il suo sviluppo non fosse stato arrestato di colpo. Un spirito nuovo animava allora la Cina, che tentava di spezzare la tirannia confuciana creandosi un ideale di libertà in tutte le manifestazioni spirituali. Durante tre secoli i Song lottarono contro l'angusto puritanesimo procaico dei Letterati, riuscendo alla fine a liberare i loro sudditi dai formalismi religiosi. Un grande soffio d'idealismo e d'uguaglianza permeò la Cina, l'artista e il sacerdote divennero gli uguali dell'imperatore e dei ministri e tutti collaborarono fraternamente in un eguale fervore per far regnare la bellezza, la verità, la dolcezza fra gli uomini.

Lo spirito individualista del Sud, il suo fideismo, poterono liberamente svilupparsi, e i tentativi di riforma di un uomo straordinario, Van-An-Sai, furono incoraggiati da tre successivi imperatori. Van fu odiato dai Letterati, che votarono il suo nome all'oscuro della posterità e cancellarono l'intera dinastia Song. Ma la Nuova Cina si rivolge oggi verso quel riformatore come a uno dei massimi geni cinesi. Con i Song la filosofia taoista apprese all'uomo una dottrina più ampia e spirituale di quella di Confucio e più vicina alla vita reale del buddismo, tutta penetrata d'un profondo spirito laico di tolleranza e di libertà. E' probabile che in nessun luogo del mondo la vita sia stata più dolce, più bella, più ricca in perfezioni umane, più raffinata che nella ridente e pacifica Cina del Song. Le caratteristiche della quale: finezza, idealismo filosofico e suprema eleganza morale si ritrovano nelle opere del tempo. Esse ci rivelano la Cina maestra d'ogni perfezione e centro spirituale dell'Asia.

Il più grande maestro dell'epoca del Song è il pittore Li-Lung-Mien. Qualunque sia la sua opera sopravviva al Giappone gelosamente conservata nei musei di Kyoto. La grandezza, la nobiltà, il fervore religioso delle sue incomparabili pitture, rivelano l'anima fantastica ma serena e profondamente dolce ed umana di questo maestro della linea fluida, di questo soave colorista che fu altrettanto grande pittore di paesaggi che potente evocatore di forme agiurate. Nelle opere di Li-Lung-Mien si sente la preoccupazione onnipotente dell'uomo. I suoi paesaggi non sono che un commento della vita umana. Paesaggi pieni di quell'amore che fa dire a Kuo-Hai: « Egli (Li-Lung-Mien) mi amava perché un paesaggio è un luogo dove la vegetazione cresce nutrita dal suolo, dove la primavera è ridente e si traslucano come fanciulli, frequentati dagli uomini delle foreste e dai sognatori che fuggono il mondo, dove le solmine hanno le loro libere e le cicogne volano stridendo a perdifiato la loro gioia. Il tutto dello città polverosa sarà sempre odore di un abito arista! Aver così la possibilità permanente di veder l'acqua e la gloria dei monti, udire le strida delle cicogne e il canto degli uccelli senza uscire dalla sua camera! ».

Per convincersi come questo sentimento della natura fosse, nella pittura cinese del Song, generale e profondo, basterà ricordare i versi del riformatore contemporaneo dei Song, Van-An-Sai, al quale accennavo:

« E' mezzanotte tutto tace nella casa, la clessidra medesima si è fermata. Ma io non posso dormire perché la forma tremante dei fiori primaverai di cui la luna proietta l'ombra sulle pareti sono troppo belle. ».

Queste sensazioni così soave, così dense di senso non possono essere rese, come dice Kuo-Hai che è a dolci pensate, piene di intenzioni segrete ».

Tutto questo scomparso dalla Cina con la dinastia Song. Tutta la sontuosità dell'arte sopraggiunta del Ming non vale la fine spirituale degli artisti che fiorirono in Cina all'epoca dei viaggi di Marco Polo. Il seguito artistico cinese non è stato che una lunga decadenza, un gradale oblio della grandezza artistica delle epoche più mitiche cinesi.

ARNALDO DIPOLLA

Le Olimpiadi

Sempre vittorie degli americani

(Servizio speciale della «Stampa») Parigi, 21 mattino.

Ieri, giornata festiva, molta folla ha assistito alle prove olimpioniche. Sarebbe però errato credere che queste gare sollevino l'interesse che hanno avuto le gare atletiche. Tuttavia è giusto riconoscere che il pubblico si appassiona a queste competizioni fra il fior fiore della gioventù mondiale.

MOTOCICLISMO

La gara in salita Lugano-Monte Brè

A Ermilino Visioli il miglior tempo Lugano, 21 mattino.

Per l'ottava volta si è disputata ieri la classica Lugano-Monte Brè che è sempre stata caratterizzata da un accanito duello tra corridori italiani e svizzeri. La prova odierna è stata appannaggio nelle principali categorie di corridori in difesa dei nostri colori. Visioli e Menastri furono i trionfatori della prova. Visioli riusciva ad abbassare il record assoluto della prova con un magnifico 8' 17", abbassando lo stesso tempo da lui già stabilito in una passata edizione.

FOOT-BALL

Il «Derthona», F. B. C. festeggia il passaggio alla I Divisione

Tortona, 21 mattino.

Con una riunione imponente d'autorità, e possibilmente approvata, i soci del glorioso locale del « San Marziano » di Derthona F. B. C. ha festeggiato il suo trionfo dell'anno calcistico ed il passaggio dalla 2. alla 1. divisione. Pronunciarono nobilissimi espressioni d'ammirazione per i boldi e leonardi « Derthona F. B. C. », ed il signor Balbo Cresto, amministratore del « Derthona F. B. C. » il cav. Olivetti, il cav. Lega Nord e il sig. Vola, di Tortona, il cav. Don Garavanta ed Attilio Capra, per la stampa locale e quotidiana. Il giocatore Gatti ed il capitano Bellio e la signorina Vercesi, madrina del « Derthona F. B. C. », ed il signor Balbo Cresto, amministratore di tutti le iniziative sportive tortonesi. La manifestazione terminò in pretese verso le prime ore del mattino.

TORNEO DEI LIBERI A TORTONA

Tortona, 21 mattino.

A cura di un Comitato tortonese è indetto, per titolo di Campione olimpionico del Libero, un torneo di football a cui possono partecipare tutte le squadre del Circondario di Tortona non affiliate alla F. I. G. C. Domanico 27, nei locali della Società Operaia avrà luogo una riunione in cui si procederà ai lavori di organizzazione ed alla compilazione del regolamento.

La finale della Coppa Gadina

Casale Monferrato, 12 mattino.

Sul campo Nobile Padà ebbe luogo la finalissima per la Coppa Gadina di football. Il risultato fu: Casale Monferrato 1, Biadene 0. Nella seconda categoria del Casale, trovò schierato oggi per la finalissima l'undici del boys per 2 goals a 1. La coppa venne perciò definitivamente assegnata alla squadra vincente tra il più schietto entusiasmo del pubblico ancora numeroso alla partita.

Riunione di Società piemontesi

Alessandria, 21 mattino.

Il nuovo Consiglio direttivo dell'Alessandria U. S. S. S. ha fatto organizzazione di un grande convegno di società calcistiche piemontesi, allo scopo di venire ad un accordo di vendita circa l'attuale situazione calcistica nell'immensità della prossima assemblea federale, in cui si dovranno discutere importanti problemi di football. La riunione si terrà giovedì sera nelle sale del Consiglio provinciale.

La 4.a Coppa dell'Adriatico

Rimini, 21 mattino.

Buon successo ha ottenuto la quarta Coppa dell'Adriatico che si è svolta ieri. Molti appassionati hanno assistito alla gara lungo il circuito seguendone con entusiasmo le brillanti fasi. Nella categoria « mille » si sono presentati tre soli concorrenti dei quali è giunto il solo vincitore assoluto Cantarini, che ha fornito una corsa veramente brillante e regolare, pur non dovendo lottare contro avversari, dimostrandosi ancora una volta un formidabile campione.

Una gara burrascosa a Venezia

Venezia, 21 mattino.

La finale della Coppa del Gazzettino illustrato ha avuto uno svolgimento burrascoso ed un esito inaspettato. Dopo 112 minuti di gioco, quando Cremona stava vincendo per tre goals ad uno, la gara dovette essere sospesa perché la Virtus di Bologna era ridotta a sei uomini per contusione ed espulsione, mentre anche i cremonesi più non contavano che dieci giocatori in campo.

GIOLISMO

Corse su strada A Savona

Savona, 21 mattino.

Organizzata dalla Società dilettistica Lumbroso si è svolta ieri la gara ciclistica per la disputa della Coppa «omnisua» sul percorso Savona, Sassetto, Acqui, Cairo, Savona, Km. 135. Vi parteciparono una quarantina di concorrenti. La gara è risultata interessante e priva di incidenti. Ecco l'ordine di arrivo. L. Egmann Dario, dello S. C. Costanzana, di Mondovì, che ha impiegato ore 44' a completare i 135 Km.; 2.° Dessono Giuseppe, idem; 3.° Basso, 4.° Basso Giuseppe, della Giovinetta di Lequio; 5.° Basso, 6.° Basso, 7.° Basso, 8.° Basso, 9.° Basso, 10.° Basso, 11.° Basso, 12.° Basso, 13.° Basso, 14.° Basso, 15.° Basso, 16.° Basso, 17.° Basso, 18.° Basso, 19.° Basso, 20.° Basso, 21.° Basso, 22.° Basso, 23.° Basso, 24.° Basso, 25.° Basso, 26.° Basso, 27.° Basso, 28.° Basso, 29.° Basso, 30.° Basso, 31.° Basso, 32.° Basso, 33.° Basso, 34.° Basso, 35.° Basso, 36.° Basso, 37.° Basso, 38.° Basso, 39.° Basso, 40.° Basso, 41.° Basso, 42.° Basso, 43.° Basso, 44.° Basso, 45.° Basso, 46.° Basso, 47.° Basso, 48.° Basso, 49.° Basso, 50.° Basso, 51.° Basso, 52.° Basso, 53.° Basso, 54.° Basso, 55.° Basso, 56.° Basso, 57.° Basso, 58.° Basso, 59.° Basso, 60.° Basso, 61.° Basso, 62.° Basso, 63.° Basso, 64.° Basso, 65.° Basso, 66.° Basso, 67.° Basso, 68.° Basso, 69.° Basso, 70.° Basso, 71.° Basso, 72.° Basso, 73.° Basso, 74.° Basso, 75.° Basso, 76.° Basso, 77.° Basso, 78.° Basso, 79.° Basso, 80.° Basso, 81.° Basso, 82.° Basso, 83.° Basso, 84.° Basso, 85.° Basso, 86.° Basso, 87.° Basso, 88.° Basso, 89.° Basso, 90.° Basso, 91.° Basso, 92.° Basso, 93.° Basso, 94.° Basso, 95.° Basso, 96.° Basso, 97.° Basso, 98.° Basso, 99.° Basso, 100.° Basso, 101.° Basso, 102.° Basso, 103.° Basso, 104.° Basso, 105.° Basso, 106.° Basso, 107.° Basso, 108.° Basso, 109.° Basso, 110.° Basso, 111.° Basso, 112.° Basso, 113.° Basso, 114.° Basso, 115.° Basso, 116.° Basso, 117.° Basso, 118.° Basso, 119.° Basso, 120.° Basso, 121.° Basso, 122.° Basso, 123.° Basso, 124.° Basso, 125.° Basso, 126.° Basso, 127.° Basso, 128.° Basso, 129.° Basso, 130.° Basso, 131.° Basso, 132.° Basso, 133.° Basso, 134.° Basso, 135.° Basso, 136.° Basso, 137.° Basso, 138.° Basso, 139.° Basso, 140.° Basso, 141.° Basso, 142.° Basso, 143.° Basso, 144.° Basso, 145.° Basso, 146.° Basso, 147.° Basso, 148.° Basso, 149.° Basso, 150.° Basso, 151.° Basso, 152.° Basso, 153.° Basso, 154.° Basso, 155.° Basso, 156.° Basso, 157.° Basso, 158.° Basso, 159.° Basso, 160.° Basso, 161.° Basso, 162.° Basso, 163.° Basso, 164.° Basso, 165.° Basso, 166.° Basso, 167.° Basso, 168.° Basso, 169.° Basso, 170.° Basso, 171.° Basso, 172.° Basso, 173.° Basso, 174.° Basso, 175.° Basso, 176.° Basso, 177.° Basso, 178.° Basso, 179.° Basso, 180.° Basso, 181.° Basso, 182.° Basso, 183.° Basso, 184.° Basso, 185.° Basso, 186.° Basso, 187.° Basso, 188.° Basso, 189.° Basso, 190.° Basso, 191.° Basso, 192.° Basso, 193.° Basso, 194.° Basso, 195.° Basso, 196.° Basso, 197.° Basso, 198.° Basso, 199.° Basso, 200.° Basso, 201.° Basso, 202.° Basso, 203.° Basso, 204.° Basso, 205.° Basso, 206.° Basso, 207.° Basso, 208.° Basso, 209.° Basso, 210.° Basso, 211.° Basso, 212.° Basso, 213.° Basso, 214.° Basso, 215.° Basso, 216.° Basso, 217.° Basso, 218.° Basso, 219.° Basso, 220.° Basso, 221.° Basso, 222.° Basso, 223.° Basso, 224.° Basso, 225.° Basso, 226.° Basso, 227.° Basso, 228.° Basso, 229.° Basso, 230.° Basso, 231.° Basso, 232.° Basso, 233.° Basso, 234.° Basso, 235.° Basso, 236.° Basso, 237.° Basso, 238.° Basso, 239.° Basso, 240.° Basso, 241.° Basso, 242.° Basso, 243.° Basso, 244.° Basso, 245.° Basso, 246.° Basso, 247.° Basso, 248.° Basso, 249.° Basso, 250.° Basso, 251.° Basso, 252.° Basso, 253.° Basso, 254.° Basso, 255.° Basso, 256.° Basso, 257.° Basso, 258.° Basso, 259.° Basso, 260.° Basso, 261.° Basso, 262.° Basso, 263.° Basso, 264.° Basso, 265.° Basso, 266.° Basso, 267.° Basso, 268.° Basso, 269.° Basso, 270.° Basso, 271.° Basso, 272.° Basso, 273.° Basso, 274.° Basso, 275.° Basso, 276.° Basso, 277.° Basso, 278.° Basso, 279.° Basso, 280.° Basso, 281.° Basso, 282.° Basso, 283.° Basso, 284.° Basso, 285.° Basso, 286.° Basso, 287.° Basso, 288.° Basso, 289.° Basso, 290.° Basso, 291.° Basso, 292.° Basso, 293.° Basso, 294.° Basso, 295.° Basso, 296.° Basso, 297.° Basso, 298.° Basso, 299.° Basso, 300.° Basso, 301.° Basso, 302.° Basso, 303.° Basso, 304.° Basso, 305.° Basso, 306.° Basso, 307.° Basso, 308.° Basso, 309.° Basso, 310.° Basso, 311.° Basso, 312.° Basso, 313.° Basso, 314.° Basso, 315.° Basso, 316.° Basso, 317.° Basso, 318.° Basso, 319.° Basso, 320.° Basso, 321.° Basso, 322.° Basso, 323.° Basso, 324.° Basso, 325.° Basso, 326.° Basso, 327.° Basso, 328.° Basso, 329.° Basso, 330.° Basso, 331.° Basso, 332.° Basso, 333.° Basso, 334.° Basso, 335.° Basso, 336.° Basso, 337.° Basso, 338.° Basso, 339.° Basso, 340.° Basso, 341.° Basso, 342.° Basso, 343.° Basso, 344.° Basso, 345.° Basso, 346.° Basso, 347.° Basso, 348.° Basso, 349.° Basso, 350.° Basso, 351.° Basso, 352.° Basso, 353.° Basso, 354.° Basso, 355.° Basso, 356.° Basso, 357.° Basso, 358.° Basso, 359.° Basso, 360.° Basso, 361.° Basso, 362.° Basso, 363.° Basso, 364.° Basso, 365.° Basso, 366.° Basso, 367.° Basso, 368.° Basso, 369.° Basso, 370.° Basso, 371.° Basso, 372.° Basso, 373.° Basso, 374.° Basso, 375.° Basso, 376.° Basso, 377.° Basso, 378.° Basso, 379.° Basso, 380.° Basso, 381.° Basso, 382.° Basso, 383.° Basso, 384.° Basso, 385.° Basso, 386.° Basso, 387.° Basso, 388.° Basso, 389.° Basso, 390.° Basso, 391.° Basso, 392.° Basso, 393.° Basso, 394.° Basso, 395.° Basso, 396.° Basso, 397.° Basso, 398.° Basso, 399.° Basso, 400.° Basso, 401.° Basso, 402.° Basso, 403.° Basso, 404.° Basso, 405.° Basso, 406.° Basso, 407.° Basso, 408.° Basso, 409.° Basso, 410.° Basso, 411.° Basso, 412.° Basso, 413.° Basso, 414.° Basso, 415.° Basso, 416.° Basso, 417.° Basso, 418.° Basso, 419.° Basso, 420.° Basso, 421.° Basso, 422.° Basso, 423.° Basso, 424.° Basso, 425.° Basso, 426.° Basso, 427.° Basso, 428.° Basso, 429.° Basso, 430.° Basso, 431.° Basso, 432.° Basso, 433.° Basso, 434.° Basso, 435.° Basso, 436.° Basso, 437.° Basso, 438.° Basso, 439.° Basso, 440.° Basso, 441.° Basso, 442.° Basso, 443.° Basso, 444.° Basso, 445.° Basso, 446.° Basso, 447.° Basso, 448.° Basso, 449.° Basso, 450.° Basso, 451.° Basso, 452.° Basso, 453.° Basso, 454.° Basso, 455.° Basso, 456.° Basso, 457.° Basso, 458.° Basso, 459.° Basso, 460.° Basso, 461.° Basso, 462.° Basso, 463.° Basso, 464.° Basso, 465.° Basso, 466.° Basso, 467.° Basso, 468.° Basso, 469.° Basso, 470.° Basso, 471.° Basso, 472.° Basso, 473.° Basso, 474.° Basso, 475.° Basso, 476.° Basso, 477.° Basso, 478.° Basso, 479.° Basso, 480.° Basso, 481.° Basso, 482.° Basso, 483.° Basso, 484.° Basso, 485.° Basso, 486.° Basso, 487.° Basso, 488.° Basso, 489.° Basso, 490.° Basso, 491.° Basso, 492.° Basso, 493.° Basso, 494.° Basso, 495.° Basso, 496.° Basso, 497.° Basso, 498.° Basso, 499.° Basso, 500.° Basso, 501.° Basso, 502.° Basso, 503.° Basso, 504.° Basso, 505.° Basso, 506.° Basso, 507.° Basso, 508.° Basso, 509.° Basso, 510.° Basso, 511.° Basso, 512.° Basso, 513.° Basso, 514.° Basso, 515.° Basso, 516.° Basso, 517.° Basso, 518.° Basso, 519.° Basso, 520.° Basso, 521.° Basso, 522.° Basso, 523.° Basso, 524.° Basso, 525.° Basso, 526.° Basso, 527.° Basso, 528.° Basso, 529.° Basso, 530.° Basso, 531.° Basso, 532.° Basso, 533.° Basso, 534.° Basso, 535.° Basso, 536.° Basso, 537.° Basso, 538.° Basso, 539.° Basso, 540.° Basso, 541.° Basso, 542.° Basso, 543.° Basso, 544.° Basso, 545.° Basso, 546.° Basso, 547.° Basso, 548.° Basso, 549.° Basso, 550.° Basso, 551.° Basso, 552.° Basso, 553.° Basso, 554.° Basso, 555.° Basso, 556.° Basso, 557.° Basso, 558.° Basso, 559.° Basso, 560.° Basso, 561.° Basso, 562.° Basso, 563.° Basso, 564.° Basso, 565.° Basso, 566.° Basso, 567.° Basso, 568.° Basso, 569.° Basso, 570.° Basso, 571.° Basso, 572.° Basso, 573.° Basso, 574.° Basso, 575.° Basso, 576.° Basso, 577.° Basso, 578.° Basso, 579.° Basso, 580.° Basso, 581.° Basso, 582.° Basso, 583.° Basso, 584.° Basso, 585.° Basso, 586.° Basso, 587.° Basso, 588.° Basso, 589.° Basso, 590.° Basso, 591.° Basso, 592.° Basso, 593.° Basso, 594.° Basso, 595.° Basso, 596.° Basso, 597.° Basso, 598.° Basso, 599.° Basso, 600.° Basso, 601.° Basso, 602.° Basso, 603.° Basso, 604.° Basso, 605.° Basso, 606.° Basso, 607.° Basso, 608.° Basso, 609.° Basso, 610.° Basso, 611.° Basso, 612.° Basso, 613.° Basso, 614.° Basso, 615.° Basso, 616.° Basso, 617.° Basso, 618.° Basso, 619.° Basso, 620.° Basso, 621.° Basso, 622.° Basso, 623.° Basso, 624.° Basso, 625.° Basso, 626.° Basso, 627.° Basso, 628.° Basso, 629.° Basso, 630.° Basso, 631.° Basso, 632.° Basso, 633.° Basso, 634.° Basso, 635.° Basso, 636.° Basso, 637.° Basso, 638.° Basso, 639.° Basso, 640.° Basso, 641.° Basso, 642.° Basso, 643.° Basso, 644.° Basso, 645.° Basso, 646.° Basso, 647.° Basso, 648.° Basso, 649.° Basso, 650.° Basso, 651.° Basso, 652.° Basso, 653.° Basso, 654.° Basso, 655.° Basso, 656.° Basso, 657.° Basso, 658.° Basso, 659.° Basso, 660.° Basso, 661.° Basso, 662.° Basso, 663.° Basso, 664.° Basso, 665.° Basso, 666.° Basso, 667.° Basso, 668.° Basso, 669.° Basso, 670.° Basso, 671.° Basso, 672.° Basso, 673.° Basso, 674.° Basso, 675.° Basso, 676.° Basso, 677.° Basso, 678.° Basso, 679.° Basso, 680.° Basso, 681.° Basso, 682.° Basso, 683.° Basso, 684.° Basso, 685.° Basso, 686.° Basso, 687.° Basso, 688.° Basso, 689.° Basso, 690.° Basso, 691.° Basso, 692.° Basso, 693.° Basso, 694.° Basso, 695.° Basso, 696.° Basso, 697.° Basso, 698.° Basso, 699.° Basso, 700.° Basso, 701.° Basso, 702.° Basso, 703.° Basso, 704.° Basso, 705.° Basso, 706.° Basso, 707.° Basso, 708.° Basso, 709.° Basso, 710.° Basso, 711.° Basso, 712.° Basso, 713.° Basso, 714.° Basso, 715.° Basso, 716.° Basso, 717.° Basso, 718.° Basso, 719.° Basso, 720.° Basso, 721.° Basso, 722.° Basso, 723.° Basso, 724.° Basso, 725.° Basso, 726.° Basso, 727.° Basso, 728.° Basso, 729.° Basso, 730.° Basso, 731.° Basso, 732.° Basso, 733.° Basso, 734.° Basso, 735.° Basso, 736.° Basso, 737.° Basso, 738.° Basso, 739.° Basso, 740.° Basso,